S. A. Electe de Cologne
1764

M. de Colin
1764

Le Comte de Saint Maure
1764

3 – de L'Electeur de Cologne
– de Cleve
– de Sainte-Marie

Roberts 1536

Liegt 1366
Liegt 1413
Liegt 1415

[illegible]
[illegible] par Greuze, [illegible]
Bordure dorée.

97. Celui de [illegible]
[illegible]

98. [illegible]
[illegible]
le [illegible] avec [illegible]
[illegible]

99. Un Tableau, peint par M. [illegible] représentant des plaines.

100. Un Tableau, peint par Pierre [illegible] représentant une [illegible] [illegible] accompagnée de [illegible] figures, par chaque groupe. Il a quinze pouces de haut, sur vingt-trois pouces de large.

101. Un petit Paysage peint par [illegible] Poulin ; fait le devant d'une rivière où il y a des hommes en bateau [illegible] [illegible] [illegible] de dix pouces de large, sur sept pouces de haut, [illegible]

FIN.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

CATALOGUE

DES DESSEINS,

ESTAMPES, BRONZES,

ET AUTRES CURIOSITÉS,

Provenans de la ſucceſſion de M. LE CLERC, *Peintre du Roi,*

Par JOULLAIN Fils.

LA Vente de ces différens Effets ſe fera le Lundi 17 Décembre 1764, & jours ſuivans, à trois heures de relevée, en une des Salles de l'Hôtel d'Aligre, ci-devant le Grand-Conſeil, rue Saint Honoré.



A PARIS;

De l'Imprimerie de PRAULT, Quai de Gêvres, où ſe diſtribue le préſent Catalogue, & chez JOULLAIN, Quai de la Mégiſſerie.

M. DCC. LXIV.

AVIS.

ENTRE les Deſſeins, Eſtampes, & autres Curioſités, qui compoſoient le Cabinet de feu M. LE CLERC, l'Œuvre de ſon Pere y tenoit le rang le plus diſtingué. Quel mérite, en effet, ne remarque-t-on pas dans ſes Ouvrages! Univerſel, il ſçavoit compoſer toutes ſortes de ſujets, & les rendre avec cet eſprit & cette fineſſe qui caractériſe le grand Homme. Nous ne nous étendrons point ſur ſon mérite, les Curieux en ſont inſtruits, & plus d'un Auteur en a parlé.

Le Fils du célèbre SEBASTIEN LE CLERC étoit jaloux des Ouvrages de ſon Pere, mais de ſon bon temps : auſſi trouve-t-on ici fort peu

de morceaux de Metz, qui étoient de ſon commencement. Les autres piéces qui compoſent l'Œuvre ſont, pour la plus grande partie, parfaites d'épreuves, un grand nombre très-rares, & quelques-unes regardées comme uniques. Pluſieurs Deſſeins de différentes compoſitions, par le même, enrichiſſent auſſi cet Œuvre, & contribuent à rendre cet objet très-intéreſſant.





CATALOGUE

DES DESSEINS,

ESTAMPES, BRONZES,

ET AUTRES CURIOSITÉS,

Après le décès de M. LE CLERC, *Peintre du Roi.*

DESSEINS.

N°. 1. VINGT-DEUX Desseins de M. *Boucher.*

2. Vingt-huit *idem*, de différens Maîtres; dont plusieurs d'après M. *Boucher.*

3. Dix-huit *idem*, par *la Joue*, & autres.

4. Douze *idem*, dont Louis XV. à cheval; retouché par *Parocel.*

5. Neuf *idem*, de différens Maîtres, dont

l'Enlevement d'Europe, par *Houaſſe* le pere.

6. Treize *idem*, par *Teniers*, &c.

7. Six *idem*, dont un ſujet de bataille.

8. Douze *idem*, par *Allegrain*, & autres.

9. Douze deſſeins de *Corneille*, &c.

10. Douze *idem*, par *Mignard*, & autres.

11. Douze *idem*, dont Payſannes, par *Callot.*

12. Vingt deſſeins de *Franciſque Bologneſe*, & autres.

13. Douze *idem*, dont pluſieurs payſages, par *Salvator Roſe.*

14. Douze *idem*, dont Mutius Scævola.

15. Douze *idem*, par *le Titien*, *le Guide*, & autres.

16. Quinze deſſeins du *Palme*, &c.

17. Treize *idem*, par différens Maîtres, dont cinq traits de figures de Théâtre, gravés d'après *Berain* & *Coloriés.*

18. Douze deſſeins, dont la mort de Didon.

19. Dix-huit *idem*, de *Creſcentio*, & autres.

20. Quarante deſſeins au crayon rouge & très-bien terminés, d'après les batailles d'Alexandre de *le Brun.*

21. Quatre portraits deſſinés, dont celui de Rubens.

22. Les quatre Elémens, ſujets en large, deſſinés en 1583.

23. Douze deſſeins du Parmeſan, & autres.

24. Trente *idem*, d'après *Rubens*, &c.

25. Onze desseins de différens Maîtres; dont Ananie & Saphire, d'après *Raphaël.*

26. Douze desseins, dont le Jugement de Salomon, d'après *Raphaël.*

27. Quatre *idem*, sur vélin, dont J. C. élevé en Croix.

28. Quinze *idem*, par différens Maîtres; dont une vûe de la Ville de Rome, par *Verscuring.*

29. Sept *idem*, dont deux par *Gilles Sadeler*, représentant des Baigneuses.

30. Douze *idem*, dont le Martyre de Saint Etienne, par *Jacques Jordans.*

31. Douze *idem*, dont l'Assomption de la Vierge, par *Maës.*

32. Vingt *idem*, dont Paul & Barnabé à Listre.

33. Douze desseins, dont un mariage par *N. Poussin.*

34. Vingt-huit *idem*, par *Reimbrand*, dont le Sacrifice d'Abraham.

35. Dix desseins, du même, dont Tobie rendant la vûe à son Pere.

36. Douze desseins, dont Hercule & Achelous.

37. Douze *idem*, dont le passage du Rhin.

38. Douze *idem*, dont un de Fontaine, par *le Brun.*

39. Douze *idem*, dont l'Aſſomption de la Vierge.

40. Douze *idem*, dont quatre Cartouches pour l'Hiſtoire ſacrée, par *Deſmaretz*.

41. Douze deſſeins, dont le ſiége de Namur.

42. Douze *idem*, dont le portrait d'Henri IV. Roi de France, par *Criſpin de Pas*.

43. Quatorze deſſeins de M. *Boucher*.

44. Douze *idem*, dont Suſanne & les Vieillards, par le même.

45. Douze *idem*, dont le Pere Eternel ſoutenu par les Anges, du *Cangiage*.

46. Douze *idem*, dont un repréſentant le départ pour la Chaſſe.

47. Douze deſſeins, dont un par *le Brun*, qui a pour ſujet le Triomphe de la Vérité.

48. Cinquante-un *idem*, différentes Etudes, par *le Brun*, & autres.

49. Douze deſſeins, dont Icare puni de ſon imprudence.

50. Vingt-trois *idem*, de différens Maîtres, dont un repréſentant les quatre Parties du Monde.

51. Sept *idem*, des vûes du Nouveau Monde, avec ſes Habitans, & les fruits que produit le pays.

52. Vingt deſſeins d'Architecture, vûes de

Maisons Royales, & autres; par *Chaufourier.*

53. Vingt-sept *idem*, représentant des Cartouches, par *Ant. Dieu*, &c.

54. Quarante-neuf desseins du *Poussin*, plafonds, Autels, armes, &c. d'après l'antique.

55. Vingt-huit desseins, la plûpart du *Poussin*, représentant Statues, Autels, Tombeaux, &c. d'après l'antique.

56. Cinquante *idem*, d'ornemens, trophées de guerre, &c. des Anciens, par *Stella*, & autres.

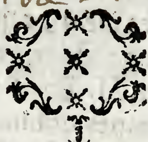
57. Trente-trois desseins de Vases.

58. Quatorze *idem*, pour des plafonds, dont plusieurs par *Baptiste Monnoyer.*

59. Dix desseins, la plûpart pour des plafonds.

60. Vingt-deux *idem*, une partie représentant des ornemens d'Eglise.

61. Vingt-six *idem*, ornemens par différens Maîtres.



ENLUMINURES.

62. TROIS Morceaux de l'Hiſtoire de D. Quichotte.
Le portrait du Cardinal de Rohan, par *Rigaud* & *Drevet*.
Et quatre deſſeins colorés repréſentans des figures cylindriques.
En tout huit piéces.

63. Les quatre Heures du jour, d'après *Stella*.

64. La Blanchiſſeuſe & le pendant, par MM. *Chardin* & *C. N. Cochin*.

65. Huit Eſtampes de *Watteau*, dont les quatre Elémens ſont gravés par M. *Huquier*.

66. La Cauſe badine & les Enfans de Momus, par *Watteau* & *Moyreau*.

67. Quatre Eſtampes de *Watteau*, dont la Danſe Bacchique, gravée par M. *Huquier*.

68. Deux feuilles *idem*, repréſentant la Balançoire & le pendant, gravés par M. *Huquier*, d'après M. *Boucher*.

69. Treize Eſtampes enluminées, dont pluſieurs repréſentans des Cartouches.

70. Six feuilles *idem*, ſujets Chinois.

71. Six *idem*, Chinois.

72. Les quatre Elémens *idem*, & un cahier d'ornemens Chinois en dix-fept feuilles, compofés & gravés par M. *Huquier*.

En tout vingt & une piéces.

73. Neuf piéces, les quatre Elémens & les cinq fens, figures Chinoifes, *idem*.

74. Une Corbeille de fleurs Françoifes, peintes à gouazze, & deux feuilles de fleurs Chinoifes, gravées au trait & enluminées.

En tout trois piéces.

75. Vingt feuilles de fleurs & fruits Chinois, lavés à l'Encre de la Chine.

76. Quinze feuilles d'Oifeaux, dont fept coloriées.

77. Cinq feuilles d'Oifeaux, fleurs & fruits, très-bien enluminées.



ESTAMPES.

78. LEs douze Apôtres, d'après *Raphaël*, par *Vouillemont*, en 1636.

79. Quarante-trois morceaux, gravures en bois & clair obscur, par différens Maîtres.

80. Six Estampes Flamandes, dont le Marchand de Mort-aux-Rats, par *C. Vischer.*

81. Onze Estampes, de différens Maîtres Flamands, dont le Satyre & le passant, par *Jacques Jordans* & *Jacob Neefs.*

82. Trois morceaux par *Reimbrand*, l'*Ecce Homo*, la guérison des Malades, ou la Piéce de cent Florins, & le Baptême de l'Eunuque de la Reine de Candace.

83. Dix-huit piéces du même, dont l'*Ecce Homo*, copie.

84. Neuf morceaux choisis, par *B. Picart.*

85. Les Métamorphoses d'Ovide, en cinquante & une piéces, par *Goltzius.*

86. Les illustres Guerriers Romains, en huit piéces, par *Goltzius.*

Et douze Guerriers, aussi d'après *Goltzius*, gravés par *Ghein.*

Article composé de vingt piéces.

87. Cinquante paysages de *Vandercabel.*

88. Trente-quatre piéces, paysages & su-

jets de Batailles en petit, par *Vander-meulen.*

89. Neuf Eſtampes de *Nicolas de Bruyn*, dont J. C. expoſé au Peuple.

90. Neuf piéces, par le même, dont l'Adoration des Roïs.

91. Neuf morceaux, du même, dont Moyſe ſauvé des Eaux.

92. Cinquante & une piéces, ſujets de l'Ancien & du Nouveau Teſtament, par *Martin de Vos*, *C. Galle*, &c.

93. Cent quinze piéces, ſujets de l'Ancien Teſtament, par *Martin de Vos*, les *Galle*, &c.

94. Cent deux pareils ſujets, par les mêmes.

95. Trente-ſix piéces de Dévotion, par *Ph. Galle*, & autres.

96. Soixante-ſix piéces *idem*, dont une Charité gravée par *Sadeler.*

97. Soixante & dix-neuf piéces de Dévotion, Allégories, &c. par *Martin de Vos*, & autres.

98. Quarante-un morceaux *idem.*

99. Soixante & treize piéces de *Martin de Vos*, par les *Sadeler*, &c.

100. Quarante huit Eſtampes, en maniere noire, dont la Venus de *Luc Jordans*, gravée par *Smith.*

101. Cinquante piéces de *Meſlan*, dont le S. Pierre de Nolaſque.

102. La Vie de la Vierge, douze piéces.
Quatre Payſages.
Les ſept Péchés capitaux.
Les quatre Bohémiens.
Le *Benedicite.*
Et les Caprices de Nancy.
Par *J. Callot.*
En tout ſoixante & dix-ſept morceaux.

103. Les Saints de l'année, par le même; en quatre cens quatre-vingt-dix piéces, anciennes épreuves.

104. Soixante & une piéces *idem*, dont les grands, les petits Apôtres, & la petite Paſſion.

105. Trente-quatre morceaux, par le même; dont les *Balli*, en vingt-quatre piéces.

SEBASTIEN LE CLERC.

106. Elie enlevé dans un char de feu, premiere épreuve, connue ſous le nom *des Chevaux blancs*; une partie du Rocher, ſur le devant, point ombrée, &c. avec quelques retouches de blanc & de noir. Ces mots ſont en haut : *Chûte de la Riviere de Niagara.*

Le même, aux Chevaux blancs; les nuées un peu plus chargées dans quelques endroits, le Rocher ombré, quelques branches d'arbres plus finies, & le terrein par

derriere terminé, que l'on voit en blanc dans l'épreuve précédente.

Le même, les nuées retouchées généralement, les Chevaux beaucoup plus ombrés, quelques branchages de plus dans les arbres.

Tobie ſe lavant les pieds au bord du Tigre, &c.

Le même, le reflet dans l'eau moins ſenſible, une branche d'arbre ſur le devant plus garnie, une langue de terre plus éclairée, une montagne ajoûtée dans le fond, &c.

107. L'Enfant Jeſus en Berger, au milieu des animaux les plus doux & les plus féroces, avant la Lettre. Le fond repréſente un payſage terminé par des montagnes. Cette Eſtampe eſt connue ſous le nom du *Parvulus*, ou du *Paſſage d'Iſaïe.*

Le même, l'Enfant Jeſus eſt nud & plus petit que le précédent, & des roſeaux derriere lui. Cette Eſtampe eſt beaucoup plus terminée, & avec nombre de changemens. Ces mots ſont au bas : *Puer Parvulus minabit eos*, & quatre vers François : *Sous la main de Jeſus*, &c.

La Multiplication des Pains, avant la Lettre.

La même, le fond chargé d'un plus grand nombre de figures, pluſieurs endroits

éclaircis, remaniés & nombre de choses ajoutées, avec ces mots : *Hanc Christi in deserto*, &c.

Même morceau, une branche d'arbre, sortant d'une Roche, plus chargée de branchages ; le corps du Rocher plus garni de feuillages, avec quelques autres changemens.

108. Huit Estampes, la Multiplication des pains, le *Parvulus*, avec le grand Enfant, le Tobie, l'Elie enlevé, Mons & Montmélian, avec le Mai, & le feu des Gobelins, beaux d'épreuves.

109. La Passion de N. S. J. C. en trente-six piéces, avant la bordure.

Même suite, avec la bordure & quelques changemens.

110. Quarante-six morceaux, par le même ; la Vierge tenant l'Enfant Jesus servi par les Anges ; la Vignette qui n'a pas servi à l'Histoire de Toulouse ; le S. Augustin prêchant ; le Conciliabule de Tyr ; les petites Thèses & les fleurons en six piéces.

Et la Passion de J. C. en trente-six morceaux.

111. Les Saints de l'année de *Gantrel*, en soixante-quatre piéces.

Ceux d'*Audran*, en trois cens soixante & quinze morceaux.

Ces deux ſuites ont été faites pour MM. *Gantrel* & *Audran*.

Un Saint Eſprit deſſiné.

Une piéce, repréſentant des Saints & Saintes dans le Ciel, tenant des palmes & adorant le Nom de Dieu. Ce morceau ſe trouve dans l'Eſtampe du Saint Jean l'Evangéliſte gravé par *Gantrel*, d'après *Hallé*.

En tout quatre cens quarante & une piéces.

112. Neuf belles Vignettes, Lettres & Culs-de-lampes.

J. C. prêchant, avec ces mots au bas: *Eſtote ergo*, &c.

Saint Jean-Baptiſte prêche dans le Déſert, *Parate viam Domini*, &c.

Le Pouvoir des Clefs, Vignette pour le Livre du P. Maimbourg, avant l'écriture derriere.

La lettre P. qui en dépend.

Le Saint Claude, petite piéce très-rare.

Trois morceaux pour le Panégyrique de Saint Louis.

La lettre A. deſſinée dans un ſujet repréſentant un Général donnant des ordres pour le ſiége d'une Ville, que l'on voit dans le fond.

113. J. C. en Croix, & ces mots au bas: *Poſuit Dominus*, &c.

J. C. au Jardin des Olives, repréſenté dans

un Cartouche au trait, accompagné de lettre I.

La Cene, auſſi dans un Cartouche, ave la lettre A. pour M. Durondray.

Soldats pillant les Vaſes ſacrés, Vignet qui n'a pas ſervi à l'Hiſtoire de Toulouſ

David priant pour ſon Peuple affligé d la Peſte.

Le même, avec changement.

Le Titre des Religions du Monde, Vi gnette rare.

Le Saint Martial, avant la lettre.

Le même, avec la lettre.

L'Eternel débrouille le cahos, Vignett du ſyſtême du Monde.

Le deſſein du même ſujet.

Les Iconoclaſtes brûlant les Images.

Un Saint Roi ſacrifié à l'Autel. Deux Vi gnettes ovales.

Sept piéces, Vignettes du Poëme de Sain Paulin, par *Perrault*, premieres épreu ves avant l'édition.

Petite Transfiguration, & ſujet de l'Apo calypſe, avant la lettre.

La Converſion de Saint Paul & celle d Saint Auguſtin. Deux petites Vignette de toute rareté. Bulsch

En tout vingt-quatre piéces.

114. L'Annonciation de la Vierge, avant la lettre. 19

La même, avec la lettre & une Oraiſon Latine, épreuve plus terminée.

Le Triomphe de la Croix, piéce en travers.

La même, les nuages, ſur le devant, plus chargés.

Piéce allégorique, J. C. dans une Barque & des Religieux de différens Ordres dans une autre, & dans le fond le Mont Saint Michel, ſans lettre.

La même, avec la lettre & des chiffres de renvoi.

Les Heures à la Chanceliere, avec les deux Titres, en huit piéces.

Deux Vignettes, dans l'une J. C. apparoît à Saint Thomas, & dans l'autre eſt le Martyre de Saint Etienne. Ces deux Vignettes ſont des premieres épreuves & fort rares.

Cet article contient ſeize morceaux.

115. Six piéces repréſentant

Le Conciliabule de Tyr.

Le grand Saint Auguſtin prêchant, Vignettes en travers, avec bordure avant la lettre.

Autre Saint Auguſtin prêchant, plus petit.

Jeſus Enfant, ſervi par les Anges.

Le grand Concile, avant l'édition, très-rare.

La Proceſſion qui va au-devant de Phi-

lippes le Hardi, portant à Saint Denis le corps du Roi ſon Pere. Le haut ſeulement composé & gravé par *le Clerc*, repréſentant la Proceſſion. Le bas de l'Eſtampe, qui ne ſe trouve pas ici, eſt gravé par *Simonneau*, d'après *Boulogne*. Cet article eſt très-intéreſſant par ſon choix.

116. La Meſſe, en trente-cinq piéces.

Les Heures à Madame la Dauphine, neuf piéces.

Les Heures Eſpagnoles, huit piéces.

Un petit morceau repréſentant l'Agneau Paſcal entouré de têtes de Chérubins; de la même ſuite, & le deſſein de ce petit morceau.

En tout cinquante-quatre.

117. La grande Meſſe de Metz, en trente-ſix piéces, compris une Annonciation.

La petite Meſſe *idem*, en trente-neuf piéces, avec les deux Titres, la Pénitence & la Communion. Ces deux ſuites ſont rares.

La Samaritaine, petit morceau en travers; regardé comme un des premiers de cet habile homme, dont il ſe trouva ſi mécontent par la ſuite, qu'il fit ſervir le cuivre d'entrée à la ſerrure d'un petit coffre.

118. Douze Vignettes pour l'Hiſtoire Eccléſiaſtique.

Quatre pour celle de la Ligue.
Douze pour celle du Cardinal Ximenès.
Toutes ces piéces ſont parfaites d'épreuves & avant les éditions.

Enſemble vingt-huit.

19. Six piéces. L'Hiſtoire de Pſiché, & deux Venus ſur les eaux, de la plus grande rareté, ſur tout celle dirigée de droite à gauche, dont on ne connoît que trois ou quatre épreuves.

20. Douze piéces. Deux ſuites, les batailles d'Alexandre, avec différences ; deux avant la lettre, & la famille de Darius, avant que l'épaule de la femme, qui eſt aſſiſe au pied d'un arbre, ait été ombrée.

21. La ſuite des batailles d'Alexandre, en ſix pieces, premieres épreuves, avec le dos blanc.

22. L'Académie des Sciences, épreuve unique & toute premiere, avant une partie du Ciel & la manche du Négromancien, qui eſt ſur le devant, accompagnée de quantité d'autres différences aux épreuves ſuivantes.

23. La même, avec le Ciel & la manche de l'Aſtrologue ajoutés, avant la lanterne, & toutes les machines au pied des colomnes & de la terraſſe, qui ſe trouvent dans les ſuivantes.

124. La même, avant la lettre & le ſquelette de Cerf, &c.

Les premieres épreuves de *le Clerc* ſont extrêmement rares. Il n'en faiſoit ordinairement tirer que quelques-unes pour voir l'effet de ſa planche ; il les déchiroit enſuite, & ce n'eſt que celles qui lui ſont échappées que nous poſſédons aujourd'hui.

125. L'Entrée d'Alexandre dans Babylone ; la tête du Héros eſt tournée du côté de la Ville ; épreuve parfaite & fort rare.

126. La même, auſſi premiere épreuve, & l'Académie des Sciences avant la lettre & le ſquelette de Cerf.

127. La même, ancienne épreuve, avec un fragment d'une autre épreuve, avant l'arcade qui eſt derriere le Prince, & l'Académie des Sciences, qui, quoiqu'avec la lettre, ſe trouve avant pluſieurs figures de Fortification que l'on voit dans les épreuves d'après, ce qui en forme ſix de cette belle Eſtampe.

128. Les deux morceaux précédens, dont l'Académie des Sciences, avant l'ombre continuée, très-belles épreuves.

129. La même, l'ombre continuée & ſon pendant.

130. Seize piéces. Les grandes Conquêtes

de Louis XIV. gravées par *le Clerc* ; compris *Rées*, double avec différences : *Agousta* imprimé sans le passe-partout & le passe-partout seul.

La grande Bataille de Cassel, piéce en travers.

31. Quinze morceaux de la même suite ; gravés d'après *le Clerc*, par *Chastillon*.

32. Onze piéces, aussi de la même suite ; par d'*Olivar* & *Marot*, avec l'entrevue & le Mariage de Louis XIV. d'après *C. le Brun*, gravés par *E. Jeaurat*.

33. Deux Desseins lavés pour la suite des grandes Conquêtes, représentant Nimegue & Utrecht.

34. Deux *idem*, Cambray & Mastricht ; dans deux autres de bordures qui n'ont point servis.

35. Deux *idem*, Huy & Dæsbourg.

36. Le siége de la Ville & la Citadelle d'Ypres, & celui de Condé sur l'Escault.

37. La défaite des Espagnols.

Le siége de Tournay.

L'Alliance des Suisses.

Le siége de Douay, avant la lettre.

Le même, avec la lettre.

Ces quatre morceaux sont rares.

La réduction de Marsal, avant l'écriture.

La même plus terminée, avec l'écriture.
En tout ſept piéces.

138. Les petites Conquêtes de Louis XIV. dix piéces, compris le combat de Leuze, & la démolition du Temple de Charenton, épreuves doubles, avec différences.

139. La même ſuite, en huit piéces.

140. La Fortereſſe de Montmélian, épreuve unique avant le fond.

La même, avec le fond, la lettre & autres augmentations, accompagnée d'une médaille repréſentant la Fortune.

141. Cinquante-neuf piéces. Les médaille du Regne de Louis XIV. dont trois ave différences, accompagnées de la Vignett & des Fleurons qui en dépendent, com pris le ſiége de Mons.

142. Trente & une Médailles, vingt-ſep deſſinées, & les quatre autres gravée par *Ertinger*.

143. Trois épreuves de la Proceſſion de Chevaliers de l'Ordre du Saint Eſprit toutes trois avec différences.

144. Vingt-ſept Vignettes, Culs-de-lampe &c. tirés du Livre des Statuts, & d l'Office des Chevaliers de l'Ordre d Saint Eſprit, compris ſept Deſſeins q en dépendent.

La preſtation de ſerment de M. de Da gean

geau ; avant le nom de Pezey, & Louis XIV. à l'Hôtel-de-Ville de Paris.

145. Quarante-ſept Eſtampes, repréſentant l'Hiſtoire de Lorraine, dont huit Conquêtes & un Fleuron double, avec différences, accompagnées d'un Deſſein pour la même Hiſtoire, & d'un autre de la Vierge & l'Enfant Jeſus adoré par les Anges.

146. L'Hiſtoire de Lorraine complette, en trente-ſix morceaux.

147. Quarante-cinq piéces repréſentant l'Hiſtoire de Bouillon, dont huit doubles avec différences, deux lettres appartenant à l'Hiſtoire de Saint Denis, & la lettre K. deſſein pour celle de Bouillon.

Avant l'édition.

148. Vingt-trois morceaux pour l'Hiſtoire de Toulouſe, dont une Vignette qui n'a pas ſervie, repréſentant des Soldats pillant les Vaſes ſacrés.

Auſſi avant l'édition.

149. L'Apothéoſe d'Iſis, avec les Danſeurs & le Vaſe ſur l'Autel, avant la lettre, & avec une place pour les armes.

La même, les fumées qui ſortent des caſſolettes, beaucoup plus épaiſſes, avec quantité d'autres augmentations.

La même, les Danſeurs & le Vaſe ſupprimé, & à la place un Sacrificateur accom-

pagné d'autres figures, le feu brûlant sur l'Autel, & nombre de changemens & d'augmentations, avant la lettre.

La même, le pavé entierement marbré, avec ces mots au bas : *l'Apothéose d'Isis*, accompagnés de douze vers François.

150. Le devant du Livre de l'Histoire des Animaux, de l'impression de Gonton.

Deux Harpes mystérieuses, avec différences.

Trois Médailles représentant Louis XIV. & son revers, avec accompagnemens, & ces mots en haut : *Ludovico Magno.* Toutes trois avec changemens, & sept petits Desseins.

En tout treize piéces.

151. Vingt-huit piéces, dont trois épreuves, avec différences, d'Hercules & Alexandre.

152. Les Tireurs de Nantes, avant les chiffres. Cette Estampe de la plus grande rareté est parfaite d'épreuve & de la plus belle conservation.

153. Vingt-quatre paysages, dédiés à M. de Béringhen, formant deux suites complettes, avec différences, & six épreuves de la même suite, avec changemens aux épreuves ci-dessus.

Le Titre du Livre de Paysages à M. de Courtenvaux, premiere épreuve, & la

Fable du Bœuf & de la Grenouille, auſſi premiere épreuve.

154. Soixante Payſages à M. le Duc de Bourgogne, & ſix doubles, avec changemens, accompagnés de deux ſuites des Environs de Paris, avec différences.

155. Les ſoixante figures, Chevaux & Payſages à M. le Duc de Bourgogne, & les Payſages à M. de Béringhen, en douze piéces.

156. La ſuite complette des Payſages à M. le Duc de Bourgogne, en ſoixante morceaux.

157. Les Caracteres des Paſſions, gravés au trait en vingt piéces, & quatre morceaux du Temple de Salomon, dont un double, avec les figures deſſinées par *le Clerc.*

Article compoſé de vingt-quatre piéces.

158. Le bou Cœur, en trente-cinq piéces, compris quinze morceaux doubles, avec changemens, & le Payſage à l'Echelle, de toute rareté.

Le Colbert d'Ormoy, en trente morceaux.

Trois piéces du Syſtéme du Monde, & trois petits Deſſeins.

En tout ſoixante & onze piéces.

159. Cinquante-quatre piéces, compoſées de la petite Géométrie, dont le devant du Livre de quatre épreuves différentes,

de trois morceaux du Point de vûe, & de deux petits Desseins de figures.

160. Les Fables d'Esope, en vingt-trois piéces.

Le Courtenvaux, en trente-cinq morceaux.

Le Paysage au Puits.

Les Enfans tenant un plan, & deux Desseins d'une charrette attelée de deux chevaux, & d'un cheval à deux paniers.

161. Le portrait de le Clerc, gravé par *Duflos*.

Le même, par *Jeaurat*.

Le même, par *Dupin*.

Cinquante-deux piéces du Livre à dessiner.

Vingt-cinq morceaux, figures Grecques.

Vingt-trois *idem*, figures Françoises, compris les deux titres & deux doubles, avec différences.

Le titre du Livre des Œuvres de Racine.

Quatre morceaux du Point de vûe, & quatre Desseins de figures.

En tout cent douze piéces.

162. Cinquante Estampes, les figures Françoises, en vingt feuilles, & celles dédiées à M. Colbert d'Ormoy, en trente piéces.

163. Vingt & une piéces, Animaux pour servir à leur Histoire, dont quatorze des premieres épreuves, avant que d'avoir été tronquées.

164. Dix Desseins d'études d'Animaux, Oi-

ſeaux, &c. dont ſix très-finis, pour l'Hiſtoire des Animaux.

165. Cent quatre-vingt-ſeize piéces. Les Monnoies & Médailles pour l'Hiſtoire de Sainte Geneviéve.

166. Vingt-deux piéces. Les états & conditions de la Vie humaine, dont le Roy, morceau rare.

Les Académies du Livre de l'Art de Peindre d'*Alphonſe du Freſnoy*.

Une groſſe tête de Vieillard, d'après *la Boſſe*.

Enſemble cinquante & un morceaux.

167. Quarante-huit piéces. Les quatre Abbés de M. *de Choiſy*.

Les Vignettes de Jeux du Haſard.

Une double, avant la Femme qui ſe trouve dans la ſeconde épreuve.

Celle du Marc-Antonin.

Quatre des petits Poëtes Italiens, & autres.

Ces épreuves ſont très-belles & avant les éditions.

168. Les Aqueducs & le Village de Jouy près Metz, où l'on voit la Maiſon de campagne de l'Evêque. Ces Aqueducs ont été faits dans le goût de ceux de Freſcati près Rome.

Deux piéces.

La Cléopâtre, en douze morceaux.

Vingt-quatre piéces, figures de Géométrie, accompagnées de Payſages, & de petits ſujets.

M. Odieuvre ayant acquis ces Planches, les a fait couper, pour ne conſerver que les payſages & les ſujets.

La Robe de Notre-Seigneur en grand. Ce morceau eſt de la plus grande rareté, & eſt regardé comme le premier qu'il ait gravé.

Sept feuilles de Vignettes, gravées en bois.

En tout quarante-ſix piéces.

169. Douze Deſſeins de diverſes études, dont un de différens bâtimens de mer.

170. Vingt-cinq *idem*, dont un repréſentant les Philoſophes cherchant la Vérité, accompagné de l'Eſtampe gravée par *Duflos*.

171. Les quatre Converſations de Mademoiſelle de Scuderi.

Le Jaſon.

Le Panégyrique du Roi, accompagné de deux Titres.

Une premiere épreuve, avant le caducée dans la main de l'Abondance, & autres piéces.

Article compoſé de trente-deux morceaux.

172. Douze Vignettes, Culs-de-lampes, & autres piéces pour l'Hiſtoire des Animaux; la meſure de la Terre, &c.

173. Deux piéces. Les plafonds de Stockolm.

Le Titre de la Vie de S. Bruno, avant la lettre; celui du Mercure Géographique, aussi avant la lettre.

Le plan de Metz, Tombeaux, &c.

Le tout en quinze piéces.

174. Vingt-huit piéces, composées du Manuel d'Epicthete.

Titre du Livre des Tragédies de Racine.

Vignettes de la Gallerie de Versailles.

La grande Esther, avant le Soleil, sur le Thrône; le bras d'un Garde nud, & autres changemens.

La même, avec le Soleil, le bras recouvert, &c.

La petite Esther.

Le Titre des Métamorphoses d'Ovide en Rondeau, &c.

Le Mariage du Duc de Bourgogne, gravé par *Simonneau*, avant la lettre.

Idem, avec la lettre.

Le Titre du Glossarium, gravé par *Nolin*, avant l'écriture.

Le même, avec la lettre; la tête de la femme plus jeune, & quantité d'autres changemens.

175. Neuf piéces. Le Titre du Vitruve, gravé par *Scotin*, & le fond par *le Clerc*, avant la lettre.

Le même, avec la lettre.

Le Titre de l'Hiſtoire Métallique de la Hollande, par *Bizot*; les Médaillons & le fond gravés par *le Clerc*.

Les Cartouches de la Carte des Environs de Paris, par *le Pointe*, & autres piéces.

176. Vingt-ſix piéces, comprenant Vignettes, Titres de Livres, Culs-de-lampes, &c. pour Oraiſons Funèbres, le Livre des Prédeſtinés, la Vie de J. C. les Camouflets, & autres.

177. Un Article très-intéreſſant, compoſé de la Vignette de *Bibliotheca Tellariana*, des deux à M. Bignon, de la rare à M. de Turenne, des trois pour Thèſes de Mathématiques du Nœud-Gordien deux épreuves, avec différences; de la Vignette de Tivoli; des deux de l'Obſervatoire; d'une Lettre deſſinée, &c. au nombre de trente-neuf morceaux.

178. Quatre Deſſeins de différentes compoſitions du Cabinet de *le Clerc*, & l'Eſtampe qu'il en a gravé.

179. Quarante-ſix morceaux. Le Labyrinthe de Verſailles, avant les chiffres & l'écriture; le titre double avec différences.

Deux Deſſeins pour les Statuts de l'Ordre du Saint Eſprit, & autres piéces.

180. Le May des Gobelins, premiere épreu-

ve, avant la femme à la portiere du carrosse, &c.

Le même, avec la femme dont il est parlé ci-dessus, & autres changemens.

Le même, la banderolle moins grande, & remplie de plus petits caracteres, avec nombre d'autres changemens, & neuf autres Vignettes, Culs-de-lampes, &c.

En tout douze piéces.

181. Le Mausolée du Roi de Suede, avant la lettre; celui du Chancelier Seguier, aussi avant la lettre, morceau de réception de l'Auteur à l'Académie, & douze Desseins de bordures, Arcs de Triomphes, Autels, &c.

182. Le Palais de Stockolm, avant la lettre.

Le même, avec la lettre.

183. Huit Desseins d'Entrées, Catafalques, Machines hydrauliques, & autres.

184. La Pierre du Louvre, avant la lettre, Estampe très-rare & de la plus grande beauté.

185. La même, avec la lettre & l'année, & l'Arc de Triomphe du Fauxbourg S. Antoine, belles épreuves.

186. La Carte des Environs de Paris, publiée par MM. de l'Académie des Sciences, & gravée par *F. de la Pointe*, avec les Cartouches de *le Clerc*.

187. Les batailles d'Alexandre en cinq pié-

ces. Copies de la même grandeur que celles par G. *Audran*.

188. La Statue Equeſtre de Louis XV. à Bordeaux, inventée & exécutée par *F. le Moine*, & gravée par *N. Dupuis*.

189. Cinq piéces de la Gallerie du Palais Royal, d'après *Ant. Coypel*.

190. Cinq Eſtampes, d'après MM. *Boucher*, *Vanloo*, &c. dont le Silence, d'après M. *Greuſe*, gravé par M. *Jardinier*, premiere épreuve.

191. Dix morceaux de différens Maîtres François, dont le Bacha faiſant peindre ſa Maîtreſſe, d'après M. *Charles Vanloo*, gravé par l'*Epicié*.

192 Huit Eſtampes de l'Ecole Françoiſe, dont le Pyrrhus du *Pouſſin*, gravé par G. *Audran*.

193. Onze piéces, contenant la Vie de S. Vincent de Paul, gravée d'après MM. *de Troy*, *Reſtout*, & autres, par différens Graveurs.

94. Vingt-ſix piéces diverſes, dont l'origine du feu, gravé par *Cochin*, d'après *le Moine*.

95. Quarante morceaux gravés par *Watteau*, *Gillot*, & autres, dont quatre repréſentans les Momens de la Vie humaine par *Gillot*.

196. Trente-huit piéces diverſes, d'après

Watteau, *Lancret*, *Chardin*, &c. dont une Sainte Famille, d'après *Watteau*, gravée par *Jeanne Renard-Dubos*.

197. Vingt-cinq Eſtampes de différens Maîtres, dont les quatre ovales du Dominicain gravés par *G. Audran*.

198. Vingt-ſept piéces *idem*, dont la Vierge au Silence, d'après *Raphaël*, gravée par *Poilly*.

199. Douze Eſtampes diverſes, dont l'Adoration des Bergers de *Bloemaert*.

200. Six Eſtampes de *Rubens* & *Jouvenet*, dont la Converſion de S. Paul, par *Rubens*, gravée par *Bolſvert*.

201. Vingt & une piéces de Dévotion, d'après différens Maîtres.

202. Vingt-quatre différentes piéces de Dévotion, vulgairement appellées *Ceintrées*.

203. Vingt-huit piéces, tant ceintrées qu'autres.

204. Vingt-deux ſujets de Dévotion, dont pluſieurs ceintrés.

205. Six cens ſoixante piéces, Eſtampes mêlées.

206. Six cens quatre-vingt *idem*, de différens Maîtres.

207. Sept cens *idem*, de Dévotion, & autres.

208. Environ mille piéces de divers Auteurs.

209. Quatre belles Thèſes, dont celle de *le Moine*, gravée par M. *Cars.*

210. Neuf Thèſes de différens Maîtres, dont celle à Monſeigneur le Dauphin, gravée par M. *Cars*, d'après M. *Boucher.*

211. Le Sacre de Louis XV. en feuilles, quarante neuf piéces, avant la lettre.

212. La Pompe funèbre de Philippe V. Roi d'Eſpagne, à Notre-Dame de Paris. Celle de Marie-Thérèſe d'Eſpagne, Dauphine de France, à S. Denis, & celle exécutée à Notre Dame pour la même Princeſſe, par MM. *Stoldtz* & *Cochin.*

213. Plan général du Rez de chauſſée & Château de Fontainebleau, deſſiné & lavé, en pluſieurs feuilles aſſemblées.

Elévation de la face du Château du Louvre, du côté de la riviere, deſſiné & lavé, en pluſieurs feuilles colées ſur toile.

Un Volume relié rempli d'Eſtampes de différens Maîtres.

214. Le grand Eſcalier de Verſailles, par *Surugue*, avec l'explication, compris le plafond par *Baudet.*

215. Le Cabinet de Girardon, Sculpteur du Roi.

216. Trente cinq piéces des Arts & Métiers, premieres épreuves.

217. Trente-ſept Plantes de *Dodart*, en feuilles, avec l'explication.

218. Cent trente Plantes *idem*, dont pluſieurs doubles.

219. Cent vingt-ſix piéces de l'*Hortus Extetenſis*, repréſentant des Plantes & des Fleurs.

220. Cinquante & un morceaux, batailles entre les Romains & les Carthaginois, avec les Cartes qui en dépendent, par MM. *Danville & Liébault*, Géographes du Roi.

221. Huit Cartes de Géographie. Les Provinces-Unies des Pays-Bas.
L'Eſpagne.
Le Mexique & la Floride.
La France.
Le Portugal.
Le cours du Pô, en quatre feuilles.
La Hongrie, en quatre feuilles.
Le cours du Danube, en trois feuilles; par *de l'Iſle*, *Nolin* & le P. *Placide*.

PORTRAITS.

22. LE Portrait de Bouma, par C. *Viſcher*.

23. Dix-neuf Portraits de Gens d'Egliſe & d'Epée, dont l'Electeur de Baviere, par *Vermeulen*, avec différences.

24. Celui de M. le Régent, par *Tourniere*

& *Duſlos*, & M. le Maréchal de Villars, premiere épreuve, avec les grandes qualités, par *Rigaud* & *Drevet*.

225. Douze Portraits, d'après *Rigaud*, & autres, dont M. le Marquis de Dangeau, gravé par *Drevet*.

226. Neuf *idem*, d'après *Rigaud*, &c. dont M. le Duc d'Antin.

227. Dix-ſept *idem*, gravés par *Edelink*, dont M. le Duc de Bourgogne.

228. Le Portrait en pied de M. Boſſuet, Evêque de Meaux, d'après *Rigaud*, gravé par *Drevet*, belle épreuve.

229. Six *idem*, Gens d'Egliſe, d'après *Rigaud*, dont M. le Cardinal de Polignac, gravé par *Chereau*.

230. Cinq *idem*, dont M. de Beauvau, Archevêque de Narbonne, par *Drevet*.

231. Six *idem*, de différens Maîtres, dont celui de *Desjardins*, d'après *Rigaud*, par *G. Edelink*.

232. Huit *idem*, cinq d'après *Rigaud*, dont le ſien de quatre différentes compoſitions.

233. Dix-ſept Portraits divers, dont trois de MM. de Béringhen.

234. Sept *idem*, la plûpart de *Rigaud*, dont Boileau en grand par *Drevet*.

235. Ceux de M. Mignard, M. de Tournehem, M. le Marquis de Marigny, & M. de la Tour.

236. Huit Portraits de Peintres, dont celui de Foreſt par *Drevet.*

237. Dix-neuf *idem*, la plus grande partie de Peintres & Sculpteurs, dont celui de Coyzevox, &c.

238. Dix-neuf *idem*, de Peintres & Sculpteurs.

239. Vingt-trois *idem*, de Perſonnes illuſtres de différens états, dont celui de Jouvenet.

240. Cinq Portraits de femmes, dont celui de Madame la Ducheſſe de Nemours, par *Rigaud* & *Drevet.*

241. Six *idem*, d'après *Rigaud*, dont Madame la Ducheſſe douairiere d'Orléans, gravée par *Simonneau.*

242. Quarante-cinq *idem*, de différens états, gravés par *Morin*, dont celui de Louis XI. Roi de France.

243. Douze Portraits en pied, d'après *Kneller*, connus ſous le nom *des Beautés d'Angleterre*, gravés par *Faber.*

244. Douze Portraits d'hommes, par *Smith*, dont celui de Guillaume III. Roi d'Angleterre.

245. Treize *idem*, de Dames, par le même, dont la Comteſſe de Saliſbury, connue ſous le nom de *la Veuve.*

246. Cinquante-trois *idem*, de différens Maîtres, dont pluſieurs par *Vandick.*

VOLUMES D'ESTAMPES.

247. UN Volume *in-fol. oblong*, papier marbré, contenant la Vie de Samson, peint par *Verdier* & gravé par *Audran*, & autres, en quarante piéces.

248. L'Invocation & l'Imitation des Saints, pour tous les jours de l'année, avec figures de *le Clerc. Paris*, 1721. 4 *vol. in-16. veau.*

249. La Colomne Trajane, gravée par *Tempeste*, *in-fol. oblong*, *parchemin.*

250. Galleria nel Palazzo Farnese in Roma del Sereniss. Duca di Parma, dipinta da Annibale Caracci, intagliata di Carlo Cesio *Vol. in-fol oblong*, *parchemin.*

251. Davidis Teniers Antuerpiensis Pictoris Etacubiculis Serenissimis Principibus Leopold Guil. Archiduci & Joanni Austriaco Theatrum Pictorium. *Antuerpiæ*, 1684. *in-fol. veau.*

252. Les Métamorphoses d'Ovide en Rondeaux, par *Benserade*, avec figures de *le Clerc*, *Chauveau*, *le Pautre*, &c. *in-4°. veau.*

253. Iconologie de Ripa, moralisé par *Baudouin*, 1681, *in 4°. veau.*

Le même en Italien, 1630. tous deux avec figures, *in-4°. parchemin.*

L'Hiſtoire de l'Empire Ottoman, avec figures de *le Clerc. Paris*, 1670. *in*-4°. *veau.*

254. L'Antiquité expliquée du P. *Montfaucon*, 10 *vol. in-fol. reliés en* 5. 1722. & le Supplément *en feuilles*, 1724.

255. L'Hiſtoire de l'Abbaye de S. Denis ; par Dom *Félibien*, avec figures, *in-fol. veau.*

256. Les Tables Chronologiques pour l'Hiſtoire Univerſelle, par l'Abbé *Lenglet du Freſnoy*, *in-fol. veau.*

Carte générale de la Monarchie Françoiſe, par le *Mau de la Jaiſe*, *in-fol. parchemin.*

257. Hiſtoire Généalogique de la Maiſon de Gondy, par M. *de Corbinelli*, avec figures, 2 *vol. in*-4°. *veau.*

258. Hiſtoire Générale des Iſles Antilles ; habitées par les François, avec les Cartes & figures de *le Clerc. Paris*, 1667. 4 *vol. in*-4°. *reliés en* 3. *veau fauve.*

259. Les Tapiſſeries du Roi, gravées par *le Clerc*, d'après *le Brun*, où ſont repréſentées les quatre Saiſons & les quatre Elémens, avec leurs Deviſes, dont deux l'Encenſoir, avec changemens, & leurs différens Titres, 1668. *in-fol. veau.*

260. Le même, *in-fol.* 1679. *veau.* Les quatre Tapiſſeries rares ſe trouvent renfermées dans ce Volume.

261. Athanasii Kircheri è Soc. Jesu, China Monumentis, &c. *Amstelodami, anno* 1667. *in-fol. veau, avec figures.*

262. Les Edifices antiques de Rome, mesurés & dessinés exactement par *Desgodets*, & gravés par les meilleurs Graveurs, *in-fol.* 1682. *veau.*

263. Vestigi delle Antichita di Roma, Tivoli, Pozzuolo & altri Luochi, &c. *Sadeler, in fol. oblong, parchemin.*

264. Les plus beaux Monumens de Rome ancienne, en cent vingt-huit Planches, avec leurs Explications, par M. *Barbault. Rome*, 1761. *in-fol. veau.*

265. Il novo Teatro delle Fabriche & Edificii in prospettiva di Roma moderna, &c. Libro primo, secondo, terzo. *Rossy, in-fol. oblong, parchemin.*

266. Speculum Romanæ magnificentiæ, &c. *in-fol. mar. rouge.*

267. Pallazi di Roma de Piu celebri Architetti disegnati da Pietro Ferrerio Pittore & Architetti. *Rossy, in-fol. oblong, parchemin.*

268. Vûes de Rome, de *Vusi*, Libro 1°.
Palais de Rome, Libro 2°.
Chiese di Roma, Libro 3°.
Pallazi di Roma, Libro 4°.
Ponti di Roma, Libro 5°.
5 vol. oblong, veau.

269. Li Giardini di Roma, con le Lozo, piante Alzate e vidute in Prospettiva, &c. *Falda, vol. in-fol. oblong, peau rouge.*

270. Venetrarum Urbis Prospectus celebriores Antoni & Canal Tabulis 38. &c. Ære expressi ab Antonio Visentini in partes tres distributi. *Venetiis*, 1742. *in-fol. obl. veau.*

271. Diverse Viste delle Cita in Candia, Malta, comme nel Archipelago, *vol. oblong.*

Recueil de plusieurs Plans des Ports & Rades de la mer Méditerranée, *vol. oblong.*

Carte générale de la premiere Partie de l'Atlas de Lombardie du Sieur *Jullien*, *vol. oblong.*

Les Carrosses du Cardinal d'Est, à l'occasion de son Entrée dans Rome, pour prendre possession du Chapeau de Cardinal, inventés & dessinés par *Ciro Feri*, & gravés par *Pietro Valentini.*

Relation des Cérémonies & Réjouissances publiques faites en la Cour de Bruxelles le 11 Octobre 1717, jour de la joyeuse Entrée & Inauguration de sa Sacrée Majesté Impériale & Catholique Charles VI. *Bruxelles*, 1717. *in-fol. veau, avec figures.*

272. Vûes des Maisons Royales de France & d'Italie, par *Perelle*, *in-fol. obl. veau.*

273. Le Plan de Paris, deſſiné & gravé ſous les ordres de M. Turgot, *en vingt feuilles in-fol. C. M. veau doré ſur tranche, avec les Armes de la Ville.*

274. Le trait du grand Eſcalier de Verſailles, *in-fol. oblong, veau.*

275. Deſcription générale de l'Hôtel Royal des Invalides, par *le Jeune de Boulencourt. Paris, 1683. in-fol. veau, avec figures.*

276. Le Cabinet de la Bibliotheque de l'Abbaye Royale de Sainte Geneviéve, par le *R. P. du Moulinet, 1692. in-fol. veau.*

277. Les Nations du Levant, en cent Eſtampes deſſinées ſous les ordres de M. de Feriol, Ambaſſadeur du Roi à la Porte, & gravées par les ſoins de M. *le Hay, 1707 & 1708. in-fol. veau.*

278. Cent ſoixante-ſept Eſtampes; ſçavoir, l'Hiſtoire du Théâtre Italien, Vignettes d'après MM. *Cochin & Coypel*, & les Fables de la Mothe, par *Gillot*, &c. *en un vol. in-fol. oblong, veau.*

279. Trois cens quatre-vingt-treize piéces. Habits de différens pays, groteſques, & autres, *en un vol. in-fol. parchemin.*

280. Sept cens ſoixante & douze piéces. Portraits, groteſques, habillemens de différens Ordres & pays, Maſcarades, &c. *en un vol. in-fol. parchemin.*

281. Abrégé d'Anatomie, accommodé aux

Arts de Peinture & de Sculpture, mis en lumiere par *François Tortebat*, ancienne édition, avec les deux figures Académiques d'homme & de femme, qui ont été supprimées dans la nouvelle, 1668. *in-fol. veau.*

282. Mémoires d'Artillerie de Surirey de Saint Remy. *Paris*, 1697. 2 *vol. in-4°. veau*, *avec figures.*

283. Ecole de Cavalerie de la Guériniere, avec les figures de *Parocel* par différens Graveurs, *in-fol. veau.*

284. Œuvre de la diversité des termes, dont on use en Architecture, réduit en ordre par Maître *Hugues Sambin. Lyon*, 1572. *in-fol. parchemin*, *figures en bois.*

Maniere de bâtir pour toutes sortes de personnes, par *Pierre le Muet*, Architecte ordinaire du Roi. *Paris*, *in-fol. broché.*

Architecture de *Julien Mauclerc*, suivant Vitruve, mis en lumiere par *Daret*, *in-fol. figures.*

Régles générales de l'Architecture de *Serlio*, traduites de l'Italien en François par *Pierre Van-Alst*, 1545. *in-fol. figures.*

285. Architectura del Signor Ottavio Revesi Bruti Gentilhuomo Vicentino, *in-fol. fig. broché.*

Livre d'Architecture, contenant plusieurs Portiques de différentes inventions, sur

les cinq Ordres de colomnes, par *Alexis Francine*, Florentin, Ingénieur ordinaire du Roi. *Paris*, 1640. *in-fol. broché.*

Ideci Libri d'Architectura, di *Gio Antonio Rusconi. In Venetia*, 1660. *in-4°. broché, avec figures en bois.*

Piéces d'Architectures, où sont comprises plusieurs sortes de Cheminées, Portes, Tabernacles, &c. par *Pierre Collot*, Architecte. *Paris*, 1633. *in-4°. parchemin.*

286. Descriptions des Arts & Métiers faites ou approuvées par MM. de l'Académie des Sciences, avec figures en taille-douce, renfermées dans les cahiers suivans. *Paris*, 1761. *in-fol. broché.*

L'Art de faire le Papier, par M. *de la Lande.*

L'Art du Charbonnier, par M. *Duhamel du Monceau.*

L'Art du Chandelier, par le même.

L'Art de l'Epinglier, par M. *de Réaumur.*

Fabrique des Ancres, par le même.

287. Hortus Indicus Malabaribus. *Amstelodami*, 1678. 3 *vol. in-fol. veau.*

288. Le Catalogue des Curiosités de M. le Duc de Tallard. *Paris*, *in-12.* 1756. *broché.*

Celui de M. *Cottin. Paris*, 1752. *in-12. aussi broché.*

Celui de M. *Nattier. Paris*, 1763. *in-8°.*

Celui de *Jacob de With. Amſterdam*, 1755. *in*-8°. *broché.*

Celui d'*Abraham Van-Broyel.*

Celui de la Veuve *Picart. Amſterdam*, 1737. *in*-8°.

Celui des Livres de M. *de Boze. Paris*, 1754. *in*-8°. *broché.*

289. Un beau Crucifix d'Yvoire, de *Villierme.*

290. Trois Bronzes. Un Ecorché, un Taureau, & Alexandre dans ſon char, demi-figure en bas-relief.

291. Deux Globes, le Céleſte & le Terreſtre, par *de l'Iſle.*



ARTICLES OBMIS.

TABLEAUX.

292. UN Tableau, peint ſur bois par M. *Caſanove*, repréſentant un Soldat bûvant, un autre quittant la pipe, & un troiſiéme endormi. Ce Tableau, d'un effet piquant, eſt éclairé par une lampe. Il porte huit pouces de haut, ſur ſix de large, dans ſa bordure dorée à trois ornemens. Richard.

293. Trois payſages fort agréables, repréſentant diverſes vûes des environs de Rome. Ces trois Tableaux en hauteur, peints ſur bois, dont un eſt ovale, portent chacun ſix pouces ſix lignes de haut, ſur quatre pouces neuf lignes de large, dans des bordures dorées à trois ornemens.

294. Un payſage, peint à gouazze par *F. le Moine*, de dix-huit pouces de large, ſur treize pouces & demi de haut; bordure dorée à trois ornemens.

295. Une eſquiſſe, repréſentant une Ferme par M. *Boucher*, de deux pieds & dem

d

de large, ſur deux pieds de haut, dans ſa bordure, profil plat.

96. Un ſujet allégorique pour une Thèſe; griſaille, par le même, de trois pieds quatre pouces de haut, ſur deux pieds & demi de large; bordure dorée.

97. Venus ſur les nuages, copiée par *Pater*, d'après *Lancret*, de vingt-huit pouces de haut, ſur vingt-deux pouces de large; bordure unie & dorée.

98. Une femme aſſiſe, ayant un enfant entre ſes bras; elle découvre un vaſe qui eſt ſur un fourneau, pour y mettre des herbes qu'un autre enfant apporte. Tableau peint ſur toile par M. *Fragonard*. Il eſt accompagné de ſon pendant, par le même, repréſentant un jeune homme embraſſant une jeune fille, pendant que ſa camarade lui tient les mains ſur une Table couverte d'un tapis, avec des Cartes dont pluſieurs ſont tombées par terre. Ces deux Tableaux ſont d'une touche très-hardie, & portent vingt-deux pouces & demi de large, ſur dix-ſept pouces & demi de haut, dans leurs bordures dorées, profil plat.

99. Deux Tableaux, peints ſur toile par M. *Caʒes* le Pere. Ils repréſentent, l'un Venus cherchant à retenir Adonis, qui ſe diſpoſe à partir pour la Chaſſe; l'au-

tre ; Vertumne & Pomone. Ils portent chacun trois pieds huit pouces de large, ſur deux pieds un pouce de haut ; bordures dorées.

300. Un Tableau, peint par M. *Hoüel*, repréſentant un payſage orné d'animaux. Il a deux pieds de large, ſur vingt pouces de haut.

301. Deux Tableaux, par le même, dans le goût de *Berghem*. Ils repréſentent, l'un un inſtant avant le lever du Soleil, l'autre un ſoir. Ils portent quatorze pouces & demi de large, ſur onze pouces & demi de haut.

302. Deux autres petits Tableaux de payſage en Paſtel, avec figures, par le même. Leur grandeur eſt de ſix pouces trois lignes de large, ſur quatre pouces de haut.

303. Un Tableau, repréſentant une Brioche & des Raiſins, par M. *Prevoſt*, avec bordure dorée, profil plat.

304. Deux pendans, une mer couverte de quelques bâtimens, éclairés par la Lune, & un Soleil ſe couchant dans les nuages, faiſant fond à un payſage orné de quelques figures. Ces deux Tableaux ſont ronds, peints ſur toille, & ont cinq pouces, avec bordures dorées.

305. Deux Tableaux, peints ſur verre par

Vifpré, repréfentant des fruits, avec bordures dorées.

306. Une grifaille, d'après *Vlengels*, par un neveu de *Jouvenet* ; elle imite l'effet d'un verre caffé, & l'imitation d'un Livre *in-folio* ouvert, avec des feuillets repliés.

DESSEINS.

307. CINQ Deffeins de différens bons Maîtres Italiens, dont un de bataille, par M. *Cafanove*.

308. Sept Portraits d'hommes & de femmes, deffinés par le *Padouan*, au crayon noir & blanc, fur papier bleu & gris.

309. Quatre Deffeins de la plus riche compofition, par *Bibiane*, pour des décorations de Théâtre.

310. Vingt-fix *idem*, dont la plûpart de *Bibiane*.

311. Onze *idem*, d'Architecture, par *Bibiane*, & autres.

312. Vingt-cinq *idem*.

313. Vingt-fix *idem*.

314. Trente-quatre *idem*.

315. Trente-fix *idem*.

316. Trente-fept *idem*.

317. Une Décoration, par le même, lavée

à l'Encre de la Chine, représentant le Temple de l'Amour, avec bordure dorée, profit plat.

318. Trois Desseins, par G. *de Lairesse*, dont un représente un Héros triomphant du Démon de la Discorde.

319. Douze *idem*, par différens Maîtres Flamands, dont une Chasse à l'Ours.

320. Deux paysages, avec ruines, dessinés à la plume, & lavés à l'Encre de la Chine, par M. *Zingg*. Ces deux petits morceaux sont finis & précieux.

321. Deux beaux paysages, d'après Nature, dessinés à la plume, & lavés au bistre, représentant les ruines d'un Château en Normandie, par M. *Veyrotter*.

322. Sept paysages & études d'arbres dessinés, dont deux paysages, par M. *Veyrotter*.

323. Deux Desseins de *la Jouë*.

Un de Jeux d'enfans.

Deux autres, par M. *Schenau*, à la Mine de plomb, sur papier blanc, représentant l'un, un homme faisant danser des chiens dans une rue à la vûe d'hommes, femmes & enfans, attroupés pour les regarder; l'autre, une assemblée de Revendeurs & Revendeuses. Ces deux morceaux sont d'une très-agréable composition.

324. Trois payſages de M. *Veyrotter.* 36
Un de M. *le Prince.*
Un de M. *Ozanne.*
Deux de M. *Falconet* le Fils.
En tout ſept piéces.

325. Sept ſujets de compoſition, deſſinés à la plume & au crayon rouge, par *Gillot* & *Watteau.* 7

326. Vingt-quatre Deſſeins de divers Auteurs François, dont pluſieurs par *la Fage*, *Boitard*, &c. 19

327. Quinze *idem*, par *la Fage*, *Boitard*, *Parocel*, &c. 6

328. Onze *idem*, de différens Maîtres François, dont trois contr'épreuves, études de femmes, par *Ed. Bouchardon.* 11

329. Seize *idem*, par *le Brun*, & d'après lui, la plûpart repréſentant des Fontaines. 2

330. Quinze *idem.* 2

331. La Franche-Comté réunie à la France, pour la ſeconde fois. Ce ſujet d'après *le Brun*, & de la même grandeur que l'Eſtampe gravée par *Simonneau*, eſt deſſiné, avec un très-grand ſoin, à la pierre noire ſur papier blanc.

332. Un Mauſolée, par *Petitot.*
Un autre Mauſolée, par M. *de la Ruë.* 12
Jaſon détachant la Toiſon d'or, par M. *Natoire.*
Et une eſquiſſe, peinte ſur papier par M. 7

le Lorrain ; repréſentant des Chrétiens immolés à Jupiter.

En tout quatre piéces.

333. Quatorze Deſſeins de différentes compoſitions, Etudes, Académies, &c. par *Séb. le Clerc.*

334. Un *idem*, repréſentant deux belles Académies d'hommes, par *la Foſſe*, aux trois crayons ſur papier gris.

335. Deux *idem*, dont une compoſée de deux figures, par *F. le Moine*, au crayon noir & blanc ſur papier gris.

336. Trente-cinq *idem*, de pluſieurs compoſitions, dont Académies, Etudes, Payſages, &c.

337. Vingt & un *idem.*

338. Vingt-ſix *idem.*

339. Vingt-trois *idem.*

340. Vingt-ſept *idem.*

341. Quinze vûes des plus beaux endroits de Rome & des environs, deſſinés & lavés à l'Encre de la Chine, par *Houaſſe* le Pere.

Cette ſuite eſt très-intéreſſante ; elle ſera diviſée en trois articles.

342. Quatre Deſſeins très-finis, à la pierre noire ſur papier blanc, par *Houaſſe*, dont un repréſente D. Quichotte dans un bateau prêt à paſſer ſous un Moulin. Les Mûniers, effrayés de ſa folie, s'empreſſent

à le ſecourir malgré lui. Ce morceau a été gravé par M. *de Saint Maurice.*

343. Douze payſages. Vûes de Rome & des environs, par le même.

344. Onze *idem*, par *Houaſſe*, & autres.

345. Une tête de jeune homme au Paſtel, par M. *Boucher*, & une de femme, aux trois crayons, par le même.

346. Trois Académies de femmes au Paſtel, par *Metay*, d'après M. *Boucher.*

347. Une Académie d'homme, par M. *Boucher*, au crayon rouge & blanc ſur papier gris.

348. Une autre *idem*, par le même.

349. Six Deſſeins, du même, dont une Etude de Payſan vûe par derriere, dans le goût Flamand.

350. Deux *idem*, par le même, dont un repréſente l'Aumône.

351. Un *idem*, repréſentant une jolie femme habillée à la Françoiſe ; elle eſt aſſiſe & occupée à remettre ſa jarretiere.

352. Les Peuples de l'Amérique apportant des préſens, & rendant hommage à l'Amour. Le feu ſacré brûle ſur ſon Autel, & des Amours l'entourent de guirlandes de fleurs. Venus, Junon, Iris & les Graces d'un côté, & le Soleil monté ſur ſon char de l'autre, prennent part à la fête, & rendent cette compoſition des

plus magnifique. Ce morceau est dessiné par M. *Boucher*.

Un autre, du même, représentant nombre de têtes d'Anges.

353. Cinq Desseins, contr'épreuves d'après M. *Boucher*, & un Amour sur des nuages, dessiné par lui aux trois crayons.

354. Dix-sept *idem*, par différens Maîtres François, dont plusieurs têtes dessinées au Pastel, d'après M. *Boucher*.

355. Deux *idem*, au crayon rouge, représentant des enfans, par M. *Boisot*.

Un de M. *Gravelot*, pour l'Histoire des Révolutions d'Angleterre, & un d'après M. *Boucher*, représentant des enfans se disputant une jattée de lait.

356. Sept *idem*, de différentes compositions, par *la Joüe*, & un Berger avec sa Bergere, par M. *Boucher*.

357. Sept feuilles de têtes, dessinées par différens bons Auteurs.

358. Cinq desseins de MM. *Boucher*, *Jeaurat*, *Pariseau*, &c.

359. Quatre Etudes de figures prises dans le bas peuple, dans le genre de M. *Greuse*, par M. *l'Escalier*.

360. La tête de Saint François, méditant Etude, au Pastel, par M. *Pierre*, pour le Tableau qui est à Saint Sulpice.

361. Deux beaux Desseins, lavés & colo-

riés, repréſentant l'un, la vûe du Fort Saint Clair, & d'une partie de la Ville de Lyon; l'autre, une vûe des environs de la même Ville, par M. *de Boſſieu.*

362. Un beau payſage, d'après M. *Boucher*, deſſiné par M. l'Abbé *de Saint-Nom*, & deux vûes de Lyon à la plume, & lavés à l'Encre de la Chine, par M. *de Boſſieu.*

363. Quatre Deſſeins de M. *Hoüel*, repréſentant des payſages, dont deux à l'Encre de la Chine, un en papier gris, & l'autre lavé à la ſanguine.

364. Quatre *idem*, par le même, dont deux à l'Encre de la Chine, repréſentant l'un la vûe d'un Moulin, l'autre celle de l'intérieur d'un Village.

Ces quatre morceaux ſont ornés de figures & d'animaux.

365. Deux *idem*, par le même, dans le genre de *Berghem.*

Deux autres, dont la vûe d'une écurie, avec beaucoup de chevaux, par le même.

366. Des Cavaliers eſcortant une charette chargée de bagages.

Une Marine.

Et deux autres Deſſeins, dans le genre de *Berghem*, par le même.

En tout quatre piéces.

367. Quatre *idem*, par le même, repréſen-

tant des Marines, à l'Encre de la Chine & au biſtre, ſur papier blanc.

368. Quatre *idem.*

369. Quatre *idem*, payſages.

370. Quatre *idem*, par le même, dont un de Marines, un d'Etudes de Rochers, un autre d'Arbres, & le quatriéme, la vûe d'une petite Egliſe gothique.

371. Quatre *idem.*

372. Un payſage d'une riche compoſition & d'une belle fabrique, deſſiné à la pierre noire & rehauſſé de blanc, par M. *Sarazin.*

373. Deux caſcades vûes de Rome, deſſinées par M. *Dulens.*

Un payſage, par M. *Sarazin.*

Un autre payſage, gravé par M. l'Abbé *de Saint-Nom*, d'après M. *le Prince*, & retouché au biſtre, à l'effet du deſſein.

374. Deux beaux payſages de M. *Lantara*, deſſinés à la pierre noire, ſur papier blanc.

375. Deux agréables Deſſeins de M. *Moreau*, repréſentant des Satyres avec des Bacchantes.

376. Treize Deſſeins de différens Maîtres, dont Saint Pierre guériſſant le malade à la Porte du Temple.

377. Cinq Académies d'hommes, par différens Maîtres François.

378. Douze payſages de différens Maîtres.

379. Dix Deſſeins coloriés, repreſentant différentes figures pour les Operas, par M. *Bocquet* le jeune.

380. Deux payſages, deſſinés par M. *Desfriches*. Ils ſont ornés de Moulin, figures, animaux, &c.

ESTAMPES.

381. VINGT-NEUF morceaux, par *Reimbrand*, & d'après lui, ſujets & portraits, dont le portrait de Lutma.

382. Sept Eſtampes de *Laireſſe*, gravées par lui-même.

383. Trente & une piéces, de différens Maîtres Flamands, dont pluſieurs gravées d'après *Vouvermans*, par *Dankers* & *J. Viſcher*.

384. Vingt & une Eſtampes, de divers Maîtres Flamands & Anglois, dont pluſieurs Marines Angloiſes imprimées en verd.

385. Vingt piéces, de différens Maîtres Italiens & François, dont le Cacus & le Sacrifice d'Iphigénie, gravées à l'eau-forte, d'après *F. le Moine*, par M. *Cars*.

386. La Préſentation de N. S. J. C. au Temple, d'après *Boulogne*, par *Drevet*. Cette

belle Eſtampe eſt des premieres épreuves & bien conſervée.

387. Vingt-trois Eſtampes, d'après M. *Boucher*, dont la Naiſſance de Venus, par M. *Moitte*.

388. Vingt & un *idem*, dont l'Enlevement d'Europe, par M. *Duflos*.

389. Les figures de l'Almanach de l'Ecole Royale Militaire, gravées par M *le Mire*, d'après M. *Gravelot*, en quatre-vingt-dix piéces.

390. Celles de l'Almanach Iconologique, ou des Arts, pour l'année 1764, en quatorze piéces, premieres épreuves, d'après M. *Gravelot*, par les meilleurs Graveurs.

391. Onze piéces. Les Fêtes & Catafalques gravés par MM. *Cochin*, pere & fils.

392. Vingt-trois Eſtampes de Topographie, Antiquités, Portraits, &c.

393. Vingt-quatre piéces, de différens Maîtres, dont une d'après M. *Vernet*, gravée par M. *Zingg*, avant la lettre.

394. Quatre-vingt-trois morceaux divers, dont pluſieurs gravés dans le goût du crayon.

395. Soixante & dix-huit piéces, dont Payſages, Marines, Pétrifications, & autres morceaux d'Hiſtoire Naturelle, accompagnés d'impreſſions de différentes Plantes.

396. Les Insectes de Surinam, par *Marie-Sybille Merian*, enluminées avec le plus grand soin, avec l'explication, le tout en feuilles, en soixante & douze piéces. *La Haye*, 1726.

397. Une bordure dorée, profil d'un pouce & demi, avec gorge & verre blanc, contenant une premiere épreuve des Baigneuses, gravé d'après M. *Vernet*, par *Balechou*.

398. Almanach Iconologique, ou des Arts, pour l'année 1764, orné de figures, avec leurs explications, par M. *Gravelot*, & gravé par les meilleurs Graveurs. *Paris*, *in-16. avec couverture de maroquin bleu.*

399. Atlas Géographique, contenant la Mapemonde & les quatre Parties, avec les différens Etats de l'Europe, dressé sous les yeux de M. *Ricci Zannoni*, de la Société Royale de Gottingue. *Paris*, 1762. *in-16. veau.*

400. Petit Tableau de la France, ou Cartes Géographiques sur toutes les Parties de ce Royaume, avec une Description abrégée par M. *Bonne. Paris*, 1674. *in-16. maroquin rouge.*

401. Atlas Maritime, ou Cartes réduites de toutes les Côtes de France, avec des Cartes particulieres des Isles voisines les plus considérables, suivies des Plans des

principales Villes Maritimes de ce Royaume, par M. *Bonne*, dédié & présenté au Roy. *Paris*, 1762. *in-16. veau.*

402. Atlas Topographique des Environs de Paris, dédié & présenté au Roi. *Paris*, *in-16. veau.*

403. La même Carte des Environs de Paris, colée sur taffetas, & renfermée dans un étui en veau.

404. Atlas Géographique & Militaire, ou Théâtre de la Guerre présente eu Allemagne, où sont marqués les Marches & Campemens des Armées, depuis l'entrée des Troupes Prussiennes en Saxe au mois d'Août 1756, jusqu'au commencement de l'année 1761, par M. *Ricci Zannoni. Paris*, *in-16. veau.* Il est accompagné du Journal qui en dépend, même forme & même année.



BRONZES, PORCELAINES,

ET AUTRES CURIOSITÉS.

405. LA Statue Equeſtre de Louis XIV. en bronze, ſur ſon pied de marqueterie, garni de bronze. Elle a dix-neuf pouces de haut, ſur douze pouces de large, compris le pied.

406. Un petit Ecorché en bronze, d'environ ſept pouces de haut, & un agréable petit pied de marbre, de trois pouces de haut, ſur ſix en quarré.

407. Deux Terres cuites, repréſentant l'une deux Lutteurs, figures Académiques qui ſont touchées avec eſprit. Elle porte environ neuf pouces de haut.

L'autre, une figure drapée, debout & les mains jointes, haute d'environ dix pouces.

408. Six Ecrans, garnis de feuilles gravées d'après M. *Boucher*, avec les envers par M. *Huquier*. Les mains ſont de bois de paliſſandre.

409. Un Optique en bois de paliſſandre, accompagné de ſeize vûes enluminées.

410. Un Tour-en-l'air, avec l'Arbre, les garnitures, & l'arc d'acier bien condi-

tionné & poli, & quelques outils relatifs.

411. Une Machine Electrique, avec son Gâteau de Résine, &c.

412. Un Verre monté en bois de noyer, faisant une espece de Chambre noire, & propre aussi à faire un Optique.

413. Un Vaisseau Marchand Hollandois, de quatre pieds de long, sur cinq pieds de haut, en comptant depuis sa calle jusqu'à l'extrémité de son mât, garni de ses voiles, agrès, ancres, &c.

414. Une Boëte dans laquelle sont contenues différentes plaques de cuivre pour l'impression des papiers à vignettes, fleurons & autres ornemens, avec des Alphabets de plusieurs grandeurs, ainsi que des Chiffres, des Brosses & autres ingrédiens pour s'en servir.

415. Un Singe pour prendre des Calques, sur la proportion augmentée ou diminuée à volonté. Cet instrument est à l'usage des Graveurs en Taille-douce. Il est très-exactement fait & bien conditionné.

416. Deux Parasols Chinois, & une tête de cheval sculptée en bois.

417. Deux cages d'Ecureuils, avec leurs tournettes, dont une est de bois des Indes, garnie proprement.

418. Une très-bonne Lunette d'approche de ſix à ſept pieds de long.

419. Une Lanterne à reverbère, montée ſur un pied de fer, avec un tuyau d'évaporation pour la fumée & la chaleur. Cet inſtrument eſt deſtiné à éviter les accidens du feu, lorſqu'on veut lire dans ſon lit.

420. Un très-beau Médailler de Boule de bois de paliſſandre, orné de bronzes dorés d'or moulu, comme figures, têtes de Béliers, feuilles d'Achantes, Lyres & autres ornemens. Il eſt ſurmonté d'une Pendule, avec l'Amour qui eſt armé de la faulx du Tems. Ce morceau eſt d'une très-belle forme; il eſt garni d'une multitude de tiroirs, & a ſix pieds de haut, ſans compter le couronnement, ſur trois pieds & demi de large. Il pourroit auſſi faire le ſerre-papier d'un Bureau.

421. Une Pendule de Bronzes dorés d'or moulu, ornée de figures de Saxe, dont la principale repréſente la Reine d'Hongrie à cheval. Elle eſt entourée de fleurs & de ſéve imitant la Nature. Le mouvement de ladite Pendule ſonne l'heure & la demie. Sa hauteur eſt d'environ deux pieds & demi, ſur un pied & demi de large.

422. Un Réveil à poids, avec le Cadran

d'émail, lequel est dans sa boëte de bois peint.

423. Quatre bordures d'argent à filagrames, travaillées avec le plus grand soin. Elles pesent un marc une once cinq gros.

424. Neuf petites bordures ovales de cuivre en couleur, & un étui, avec six bons rasoirs à viroles d'argent.

425. Deux Piédestaux de marbres fins, de sept pouces de haut, sur cinq pouces de large, faits avec soin.

426. Une Ecritoire d'agathe, composée d'un plateau, & de cinq petits Vases couverts, la sonnette sur celui du milieu; le tout certi & monté en vermeil.

427. Deux petits Flambeaux de *Meissonnier*, composés d'Enfans qui portent des torcheres, dorés en or moulu.

428. Deux Vases d'agathe, dont un est monté sur un pied de vermeil.

429. Deux autres morceaux, l'un d'agathe & l'autre de pierre de Lard.

430. Un Fourneau & une espece do petite Marmite couverte, d'Amianthe, faits à la Chine.

431. Un petit Bronze de la Chine, peint en couleur, représentant un Chinois monté sur un Rheine, avec un pied de bois d'ébenne.

432. Deux Vases couverts, & une pierre à papier d'albâtre.

433. Deux Flambeaux de Bureau, compoſés de Porcelaine ancienne, blanche, & montés en bronze doré. Ils ont chacun trois branches.

434. Deux Magots, dont un de Porcelaine ſans couverte, à qui il manque une main.

435. Un Pot-pourri d'ancienne Porcelaine à fond rouge, dont deux Magots de couleur bleue céleſte ſur ſon couvercle, avec un pied & une gorge de bronze doré.

436. Un autre d'ancienne Porcelaine, premiere ſorte, garni de bronze doré.

437. Une Tayere d'ancienne Porcelaine, *idem*, garnie en vermeil.

438. Deux bouteilles d'ancien Céladon, avec des pieds & des bouchons de bronze doré.

439. Deux petites Caiſſes de Porcelaine de France, avec des bouquets de coquilles, l'un de Jaſmin, monté en cuivre par *le Boiteux* des Gobelins, & l'autre de Mirthe, monté en cannetille.

440. Un Pot-pourri de Porcelaine de France, ſans couverte.

441. Deux Taſſes d'ancien Céladon, avec des ſoucoupes, *idem*, en forme de feuilles.

442. Deux pots à Tabac, avec leurs couvercles de Porcelaine de la Chine.

443. Deux jattes du Japon à fleurs colo-rées.

444. Quatre petites bouteilles, deux céla-don & deux truitées ; l'une des quatre a le goulot caſſé.

445. Deux petits Rochers de la Chine, & une eſpece de Taſſe de Porcelaine propre à faire un poudrier.

446. Une Taſſe de la Chine & ſa ſoucoupe à Moſaïque & fleurs découpées ; une autre, avec ſa ſoucoupe du Japon, dont la forme eſt en feuillages.

447. Un grand Cornet d'ancienne Porce-laine de la Chine.

448. Deux jolis plateaux de cuivre émaillé à fonds blancs, avec figures, animaux & fleurs.

449. Deux Taſſes à anſes de Porcelaine blanche de France ; une plus grande de la Chine, peinte en dehors en rouge uni, & une eſpece de Taſſe d'ancien Japon blanc.

450. Deux Taſſes de Saxe à doubles anſes ſur un plateau de Porcelaine de France peu fêlé ; le tout blanc & or.

451. Une Eguierre de Porcelaine de Fran-ce très-ornée de Peinture & dorure. Elle a été fort endommagée, mais il eſt facile de la couper pour en faire un morceau monté.

52. Un petit Pot au lait de Porcelaine de France très-bien peint, repréſentant le ſiége d'une Ville, garni en vermeil.

53. Une eſpece de Cage à Moſaïque à jour d'ancien Lacq, en aventurine.

54. Un petit Pupître d'ancien Lacq très-fin à fleurs d'aventurine.

55. Une Boëte couverte d'ancien Lacq rouge, d'environ ſix pouces en quarré.

56. Une Boëte couverte de Lacq noir à Payſages & Moſaïque aventurine ; une autre petite, ronde & couverte, *idem* ; un deſſous ſans couvercle, *idem*, & une Taſſe d'ancien Lacq, d'un fort beau rouge.

57. Un Plateau d'ancien Lacq, en aventurine, propre à faire le deſſous d'une Ecritoire.

58. Un Pot-pourri d'ancien Lacq rouge, monté en argent par l'*Evêque*.

59. Un petit morceau d'ancien Lacq très-fin à couliſſe, avec des compartimens, pour mettre une ſuite de pierres fines.

60. Une Boëte de *Martin*, fond verd, à figures à l'imitation du Lacq, avec une anſe de bronze dorée.

F I N.

Lû & approuvé ce 7 Décembre 1764. *MARIN.*

Lû & approuvé ce 8 Décembre 1764. COCHIN.

Vu les Approbations. Permis d'imprimer ce 11 *Décembre*, 1764. DE SARTINE.

29. 1 4. dessein de groupes d'enfans au Crayon Rouge, Contre Epreuve par M. Bouchie

2. Idem representant l'un une jeune fille tenant un Roseau, l'autre une Bergere avec un pannier de fleurs, Osmond.

3. idem, dont Enée Ceuillant Le Rameau D'or, par le Secours de Venus sa Mere,

18.12. Ce dessein est de Romanelli Eleve de Pietre de Cortona, Le Brun.

4.19. 2. Paysages d'apres Bouche Bailly

5. 1. 4. Academies d'homme dessinées
l'une par Briard,
L'autre par Venloo,
L'autre par de La fosse, Et
L'autre par Natoire, goullain

8. 1. 2. Desseins, Un au Crayon
Rouge sur Papier Blanc
representant une assemblée
de Soldats, par Parisot
L'autre une academie de
femme d'apres Boucher
Les deux

65. 14.